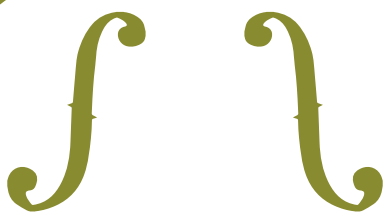


Centro Niemeyer



SUENA LA CÚPULA

CONCIERTOS

OCTUBRE | NOVIEMBRE | DICIEMBRE
2017

ANDRÉS JIMÉNEZ-RAMÍREZ

BAJO BARÍTONO

DOMINGO 29 DE OCTUBRE

13:00

Considerado como uno de los mejores exponentes de la canción concierto de los compositores hispanoamericanos del siglo XIX hasta nuestros días, Jiménez-Ramírez se distingue por poseer una voz de timbre brillante y aterciopelado, atractivo y sugerente; elementos a los que une una línea de canto depurada y una expresividad infrecuente, original, atractiva, elegante, y una fuerza y pasión interpretativa llena de sutilezas.

Entre sus últimas actuaciones destacan el recital dedicado a la obra musical de Julio Verne y Aristide Hignard y el recital realizado en Andorra La Vella, Capital Iberoamericana de la Cultura. Destaca también su debut en la Ópera d'Andorra con el papel de Zúñiga en *Carmen* y el Vizconde Zancada en *La Viuda Alegre*, así como su debut en el rol principal de *King Arthur* de Purcell con la Orquestra Clásica de Espinho.

Sus actuaciones se han podido ver en prestigiosos escenarios de Suiza, España, Portugal, Alemania, Italia, Francia y Latinoamérica, tales como el Teatro Colón, Palacio Euskalduna, Ópera de Colombia, Teatro Roberto Arias Pérez, Auditorio León de Greiff, Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán, Auditorio Reyes Católicos, Teatro Mélico Salazar, Teatro Municipal da Granda, Auditorio Jorge Tadeo Lozano, Festival de Ópera de Bogotá, Teatro Rütthubelbad Walkringen, Théâtre de Colombier, Teatro Adolfo Marsillac, Teatro Municipal Buero Vallejo, Teatro Lope de Vega, Auditorio de la Diputación de Alicante y Ópera d'Andorra.

Jiménez-Ramírez realizó estudios de ópera y música de cámara becado por el Teatro Colón, la Schola Cantorum Basilensis y L'Avant Scene Opera, así como con prestigiosos maestros de la talla de Bianca Maria Casoni, Enza Ferrari, Rosa Domínguez y Peter T. Harrison.

Andrés Jiménez-Ramírez, bajo barítono
Laurence Verna, pianista



Giacomo Carissimi (1605 - 1674)
 Vittoria, mio core (1640)

Antonio Caldara (1670 - 1736)
 Come raggio di sol

Francesco Durante (1684 - 1755)
 Danza, danza, fanciulla gentile

Charles Gounod (1822 - 1898)
 Ô ma belle rebelle (1842)

Georges Bizet (1838 - 1875)
 Pastorale (1868)

Jules Massenet (1842 - 1912)
 Nuit d'Espagne (1874)

Manuel de Falla (1876-1946)
 Tus ojillos negros (1902)

Rosa Mercedes Ayarza (1881 - 1969)
 Triste con fuga de tondero (1968)

Ernesto Lecuona (1895 - 1963)

Por eso te quiero (1936)

Ernani Braga (1888 - 1948)
 Engenho novo (1928)

INTERMEDIO

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
 Orribile lo scempio "Tito Manlio" (1671)

Wolfgang Amadeus Mozart
 (1756-1791)
 Non più andrai "Le nozze di Figaro"
 (1786)

Gioachino Rossini (1792 - 1868)
 Ombretta sdegnosa "La pietra del
 paragone" (1812)

Aristide Hignard (1822 - 1898)
 Air bouffe du baron -
 "Le collin-maillard" (1861)

RAMÓN TORRELEDÓ

BARROCCONCERT

DOMINGO 26 DE NOVIEMBRE

13:00

BARROCCONCERT nace de las diferentes experiencias de divulgación musical desarrolladas por el maestro Ramón Torrelledó en varios programas de Televisión y Radio. El objetivo esencial es propiciar al público un acercamiento a la escucha de la Gran Música de manera cercana, comprendida y sentida. El Maestro consigue transmitir la emoción de la Gran Música en las salas de conciertos y contribuir a su difusión, mediante un formato de concierto ilustrado en el que con sus intervenciones, musicales y artísticas, comparte con los asistentes las claves necesarias y/o auxiliares para acercarlos al conocimiento, comprensión y disfrute de calidad de la música interpretada por él y un colectivo de músicos de gran talento seleccionados expresamente para la ocasión.

Por estas labores de divulgación y de comunicación audiovisual de la Gran Música, el Maestro Ramón Torrelledó fue reconocido con galardones como las ANTENA DE PLATA 2013 y ANTENA DE ORO 2016 otorgadas por la Federación española de Profesionales de radio y televisión y el Premio Iris del Jurado de la Academia de las Artes de Televisión en 2016 compartido por la Dirección del Programa de TVE Virtuosos. Para el maestro la música es cultura, arte, placer, mensaje y compromiso. Su principal actividad es la de Director de Orquesta habiendo ocupado puestos de responsabilidad en orquestas como la Sinfónica de Moscú, Sinfónica de Omsk, Sinfónica de Rostov, Sinfónica de Voronezh, Sinfónica de El Cairo, Teatro Real de Madrid y Teatro de la Zarzuela, entre otros.

Es además profesor universitario de Historia de la música, Conferenciante sobre temas relacionados con la música, la estética, el arte y la dirección de empresas, en las que imparte cursos de "coaching" sobre liderazgo de equipos de alto rendimiento.

Creador y Director del MUST TALENT FESTIVAL, ciclo de conciertos en el que el TALENTO es el gran protagonista, dirigido a potenciar y apoyar el talento musical y artístico de los nuevos prodigios de la música y del arte.

L'APARTYTURA CONSORT

Director y Clavicémbalo Ramón Torrelledó

BARROCCONCERT



PRIMERA PARTE

Alessandro Stradella (1639 – 1682)

Sinfonia in d minor (no. 22)

Andante, liberamente

Allegro spiccato

Vivo

Adagio

Allegro

Giovanni Lorenzo Gregori (1663 – 1745)

Concerto Grosso Op. 2 nº 3

Largo

Allegro

Adagio e staccato

Allegro

Juan Sebastián Bach (1685 – 1750)

El Coral en el barroco

*(Selección de corales armonizados
por J.S.Bach)*

SEGUNDA PARTE

Jean Baptiste Lully (1632 – 1687)

Suite El burgués Gentilhombre (1670)

Ouverture

Premier Air des Espagnols : Gigue

Canarie

Marche pour la cérémonie turque

*Chaconne des Scaramouches : Trivelins
et Arlequins*

Luigi Boccherini (1743 – 1805)

Quinteto para cuerda en Do mayor,
op. 30 "Música nocturna de las calles
de Madrid"

La campana del Ave María

El tambor de los soldados

Minueto de los mendigos ciegos

El Rosario

Pasacalle

El tambor

Retirada

L'APARTYTURA CONSORT
CONSORT DE CUERDAS
CLAVICEMBALO

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

DOMINGO 17 DE DICIEMBRE
13:00

La Escuela Superior de Música Reina Sofía está considerada entre las principales del panorama internacional. Sus 150 alumnos, procedentes este curso de 30 países distintos, son seleccionados únicamente por su mérito, reciben enseñanza personalizada de los mejores especialistas y consolidan su formación actuando en los más de 300 conciertos públicos que organiza anualmente. Su Majestad la Reina Doña Sofía es la Presidenta de Honor de la Escuela, cuyo patronato reúne a organismos públicos y empresas privadas en torno a un objetivo común de servicio a la juventud y a la cultura musical. Un amplio sistema de becas permite que todo joven con mérito suficiente acceda a esta educación de excelencia. La Escuela es el principal programa de la Fundación Albéniz, institución sin ánimo de lucro fundada en 1986 por su presidenta, Paloma O'Shea.

Desde el principio, la Escuela ha querido fomentar la proyección artística de sus alumnos mediante conciertos como los de música de cámara, un género lleno de obras maestras que, además, tiene un gran potencial formativo. En esa tarea resulta decisiva la colaboración de un miembro tan destacado de su Patronato como es Puertos del Estado, que lleva desde los mismos inicios promoviendo la vida artística de la Escuela, y es mecenas del Cuarteto Haendel. El concierto del 17 de diciembre constituirá un excelente ejemplo sonoro del fruto que puede llegar a dar la colaboración del mundo de la empresa con el de la cultura.



CUARTETO HAENDEL DE PUERTOS DEL ESTADO

Desislava Vaskova y Anna Tanaka, *violines*;

Lara Albesano, *viola*; **Paula Lavarías**, *violonchelo*.

Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2005, el Grupo Haendel de Puertos del Estado recibe clases de Heime Müller, profesor del Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Sus distintos integrantes son alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y en el curso 2015-2016 el cuarteto recibió de manos de Su Majestad la Reina doña Sofía el Diploma al cuarteto de cuerda más sobresaliente de su departamento.

Actualmente, el cuarteto está formado por:

Desislava Vaskova (Bulgaria, 1993). Alumna del profesor Zakhar Bron en la Cátedra de Violín Telefónica desde 2016.

Anna Tanaka (Japón, 1996). Alumna del profesor Zakhar Bron en la Cátedra de Violín Telefónica desde 2016.

Lara Albesano (Italia, 1997). Alumna de la profesora Nobuko Imai en la Cátedra de Viola Fundación BBVA desde 2017.

Paula Lavarías (España, 1996). Alumna del profesor Jens Peter Maintz en la Cátedra de Violonchelo desde 2014.

El programa de este concierto estará disponible próximamente.



Conciertos musicales en la cúpula del Centro Niemeyer.

Entrada al concierto:

5 €

Entrada con descuento Club Cultura:

3 € (consultar fechas en pagina web)

Patrocinado por:

fundación

